

Een vleugje verleden

Unieke nuances van Sabine Markgraaf

Een tijd lang kon een interieur niet modern genoeg zijn. Designmeubels in een strakke, minimalistische inrichting vormden de boventoon. Nu verlangen veel mensen toch weer naar meer sfeer en warmte in huis. Ze willen terug naar de gezellige, huiselijke ambiance van vroeger. Vooral de combinatie van moderne meubels met authentieke elementen in de rest van het interieur is geliefd. Qua sfeer terug naar vroeger, maar met het comfort van tegenwoordig.

*O*ud is in. Dat merkt ook Sabine Markgraaf, het brein achter de Roermondse onderneming *Painting the past*. Met haar verflijnen, gemaakt naar oud-Engels recept, laat ze de sfeer van vroeger in huis beleven. De zaak loopt als een trein. Maar wie denkt dat Sabine haar verflijnen louter uit commercieel oogpunt begon, heeft het mis. Hierachter schuilt een persoonlijke reden. Sabine vertelt: "Zo'n tien jaar geleden kochten mijn man Pascal en ik een oud klooster in Roermond om te bewonen. Tijdens de verbouwing lukte het mij maar niet de juiste tinten voor de muren te vinden. De kleuren die ik in speciaalzaken vond, waren allemaal te glanzend en fel, terwijl ik naar matte tinten zocht."

CREATIEF IN VERF EN MEER

Sabine besloot zelf kleuren te gaan mengen en na wat experimenteren, vond ze de perfecte tint voor haar muren. Dat was ook het moment waarop *Painting the past* werd geboren. "Ik kreeg veel enthousiaste reacties van familie en vrienden op mijn verf", vertelt Sabine. "Met behulp van de contacten in Engeland, die ik vanuit mijn werk als interieuradviseur had, ging ik op zoek naar een fabriek om de verf te produceren. Engelse verf verschilt namelijk ontzettend van Nederlandse. De basis is anders door het unieke recept dat wordt gebruikt; traditioneler. Aan de verf wordt krijt toegevoegd, waardoor een matpoederig effect ontstaat. Dat was precies waar ik naar zocht. Vroeger werd kalk aan de verf toegevoegd om dat matte effect te

bereiken. Maar kalkverf vlekt nogal en de muren zijn lastig schoon te maken. Krijtverf daarentegen voldoet aan alle eisen en verwachtingen van tegenwoordig; het is makkelijk aan te brengen, afwasbaar en overschilderbaar."

"De kleuren die ik in speciaalzaken vond, waren allemaal te glanzend en fel, terwijl ik naar matte tinten zocht."

Na haar reis naar Engeland ging Sabine thuis aan de slag met de ontwikkeling van een huisstijl voor de presentatie van haar product. Ze bedacht alles zelfs, van het logo tot de wikkels op de blikken. Ook de kleurkaart is het resultaat van haar eigen hersenspinsels. Alle kleuren op de kaart worden met de hand geschilderd. "Heel bewerkelijk natuurlijk. Mensen verklaarden ons voor gek. Maar ik vind het belangrijk dat mensen een goed beeld krijgen van hoe de verf er uiteindelijk op de muur uit ziet. Wij waren hiermee de eersten in Nederland. Dat geldt trouwens ook voor het gebruik van donkere kleuren op de muur. Tegenwoordig kijkt niemand hier meer gek van op, maar tien jaar geleden was het echt *not done*."

*Painting
the past*



ONBEGRENSDE INSPIRATIE

Inmiddels heeft *Painting the past* een kleurenkaart met 35 ouderwetse kleuren en een lijn voor kinderkamers met twintig kleuren die wat feller zijn. Of tinten, zoals Sabine ze zelf liever noemt: "Bij kleuren denk je al snel aan rood of blauw. Tinten suggereren meer verloop tussen de verschillende kleuren, zoals bij onze verf het geval is. Wij werken ook niet met gangbare kleurcodes voor onze verf, zoals RAL. Iedere tint ontstaat door onze eigen mengverhoudingen, waar de fabriek vervolgens een recept van maakt. Je kunt de verf dus ook niet zomaar namaken."

"Het draait allemaal om sfeer. Wij creëren een sfeerbeeld voor mensen en maken het hen op deze manier gemakkelijker een keuze te maken."

Bij de traditionele kleurenkaart bleef het overigens niet. Sabine's onbegrensde inspiratie zorgde tot nu toe voor drie extra verflijnen; *New neutrals*, *Soft Loft* en de onlangs geïntroduceerde lijn *Shabby Chic*. De ontwikkeling van zo'n verflijn kost haar minimaal een half jaar en vormt telkens weer een uitdaging voor Sabine: "Op een gegeven moment heb ik het gevoel dat ik tinten mis. Of ik hoor van mensen om me heen dat zij een bepaalde tint zoeken die er net niet bij zit. Mijn inspiratie komt overal en nergens vandaan; uit bladen die ik lees, stoffen waar ik tegenaan loop of dingen die ik in de natuur zie. Iedere kleur heeft een verhaal. De lijn *Soft Loft* komt bijvoorbeeld van een loft waar ik eens binnen was. De tinten van de originele kleurenkaart pasten niet goed bij de inrichting van het historische maar tegelijkertijd moderne gebouw. Daarom bedacht ik twaalf nieuwe tinten."

VERF VOOR VROUWEN

Wie naar de verf op zoek gaat, moet zich wenden tot de betere woonwinkels en interieuradviseurs. Hierachter schuilt een eenvoudige, doch belangrijke reden, vertelt Sabine. "Wij willen mensen niet de deur uitsturen met een waaier waarop honderden kleuren staan, waaruit zij vervolgens een keuze moeten maken. Het draait allemaal om sfeer. Wij creëren een sfeerbeeld voor mensen en

maken het hen op deze manier gemakkelijker een keuze te maken. Daarbij krijgen zij advies van specialisten op interieurgebied."

De verf van *Painting the past* zou ook een vreemde eend in de bijt zijn in de schappen van de gangbare klusgiganten. De blikken zelf zijn al een plaatje om te zien. En ook nog eens allemaal voorzien van een handgeschilderd kaartje met daarop de betreffende tint. "We besteden niet alleen veel aandacht aan de verf die in het blik zit, maar ook aan de buitenkant. Ook dat geeft een bepaalde sfeer. Wij maken verf voor vrouwen, zeggen ze vaak. Volgens mij klopt dat wel. Ik ken zelfs vrouwen die de blikken bewaren, gewoon omdat ze zo weg zijn van het ontwerp. Dat geeft me een goed gevoel, kennelijk zijn we op de goede weg."

IN VOLLE GLORIE

Dat is een ding wat zeker is. Wat begon in een achterkamer van het huis, is inmiddels uitgegroeid tot een bloeiende zaak. De verf wordt verkocht in meer dan honderd winkels in Nederland en ook in België en Duitsland timmeren ze hard aan de weg. Er is verf voor op de muur, meubels en speciale verf voor keukens en deuren. Sabine is de creatieve geest, onderhoudt de contacten met afnemers en organiseert deelname aan beurzen. Haar man Pascal neemt het logistieke gedeelte voor zijn rekening. Samen vormen ze een goed duo. Uitdagingen voor de toekomst

"Mijn inspiratie komt overal vandaan: uit bladen die ik lees, stoffen waar ik tegenaan loop of dingen die ik in de natuur zie."

zijn er genoeg, weet Sabine: "Er komt vast nog een nieuwe kleurlijn uit. De ideeën hiervoor zitten al in mijn hoofd. Hetgeen je hebt met zorg bewaken, is ook een kunst. Wel merk ik dat met het groeien van de zaak de tijd om creatief bezig te zijn steeds kostbaarder wordt. Maar ook daarmee gaan we creatief om." ■

Tekst: Marlieke van Rens

Fotografie: Focuss 22

Sfeer impressie bij Past & Present te Roermond



Sabine Markgraaf

